

Những Bài Hát Chúa Nhật Năm A

	Tên Bài	Câu Đầu	Tác Giả
CN 1:	NL: Trên Sông Gio đan ĐC: Chúa Sẻ Chúc Phúc DL: Khúc Hoài Niệm HL: Chúa Chịu Phép Rửa KL: Lễ Hết	Trên dòng sông Gio đan Chúa sẽ chúc phúc cho dân người trong cảnh. Con dâng về Chúa Thiên Đình Ngày ấy tại sông Gio Đàng khi Gioan... Lễ hết ta về đây niềm vui dâng cao	HVH Mi Giáng Hoài Bắc Trần Mừng Mi Trầm
CN2:	NL: Nào Ta Hân Hoan ĐC: Thực Thi Ý Chúa DL: Lễ Dâng HL: Chúa Luôn Còn Mãi KL: Trong An Bình	Nào ta hân hoan vào cung thánh Chúa Lạy Chúa này con đến để thực thi ý Chúa Con dâng Chúa đôi bàn tay này bao vất vả Ngàn ngàn năm sau, khi ruộng dâu Ra về trong hy vọng của mừng vui/catruong.com Mi Giáng Nguyễn Mộng Huỳnh Phanxico Nguyễn Duy
CN3:	NL: Nhanh Lên Nào ĐC: Chúa Là Sự Sáng DL: Dâng Về Ngai HL: Tâm Tình Sám Hối KL: Đoàn Con Đang Trầm Luân	Nhanh lên nào ta đến chốn thánh Chúa Trời Chúa là sự sáng và là đấng cứu độ tôi Đời cần lao sớm tối âu lo cầu mong sao Trong tâm tình sám hối con đón đau Đoàn con đang trầm luân nơi thế gian Mi Giáng Hải Nguyễn Nguyễn Duy Hoài Chiền
CN4:	NL: Nhập Lễ 2 ĐC: Chúa Là Đấng Trung Tín DL: Dâng Tiến 4 HL: Phúc Cho Ai KL: Giờ Đây Êm Ái	Khi con về lòng tràn niềm vui Phúc thay ai có tinh thần nghèo khó Con không có gì làm vật hy sinh Phúc cho ai tâm trí thanh bần Giờ đây êm ái nhất cả đời con	LM. Nguyễn Văn Chinh Mi Giáng LM. Nguyễn Văn Trinh LM. Kim Long Vinh Hạnh
CN5:	NL: Về Nơi Đây ĐC: Người Như Sự Sáng DL: Chút Lòng Son HL: Tình Yêu Nhiệm Màu KL: Xin Ngài Dạy Con	Về nơi đây đất đã nở hồng ân Trong u tối Người xuất hiện như sự sáng soi Năm tháng dài êm đêm qua Có ai hiểu thấu tình yêu Chúa bao la nhiệm màu Xin Ngài dạy con biết sống quảng đại	Nguyễn Chánh Mi Giáng Hồng Trần Thiên Ân/catruong.com
CN6:	NL: Về Nơi Đây ĐC: Phước Đức DL: Cửa Lễ Dâng Cha HL: Muốn Chúa Thứ Tha KL: Gắn Lòng Mẹ Maria	Chúng con về nơi đây dâng ngàn tiếng ca Phước đức những ai tiến thân trong luật pháp Ngày đêm lao khổ vai mang sương gió Hạnh phúc ai biết thứ tha, họ sẽ được Gắn lòng Mẹ Maria chúng con	LM. Nguyễn Duy Mi Giáng Nguyễn Mộng Huỳnh LM. Kim Long Đào Trung
CN7:	NL: Về Đây Hỡi Người ĐC: Chúa Là Đấng Từ Bi DL: Cửa Lễ Con Dâng HL: Ngai Ở Nơi Đâu? KL: Thấp Sáng Trong Con	Về đây hỡi người về đây ta tiến vào cung điện Chúa là đấng từ bi và hay thương xót Đôi bàn tay bé nhỏ biết lấy chi bây giờ Giữa chốn bụi đời con biết theo ai Thấp sáng lên trong con tình yêu Chúa	Lan Thanh Mi Giáng Nguyễn Mộng Huỳnh Phương Ý & Ng H Cường Trầm Hương
CN8:	NL: Trời Và Trái Đất ĐC: Chỉ Trong Thiên Chúa DL: Cửa Lễ Nhân Sinh HL: Đừng Lo Ngày Mai KL: Như Giêsu	Trời và trái đất đầy vinh quang Chúa Chỉ trong Thiên Chúa linh hồn tôi được an vui Xin dâng Ngài rượu bánh thơm tho Đừng lo đừng lo gì ngày mai hãy lo hãy lo Cất bước lên ta đi vào cuộc đời Mi Giáng Trần Mừng/catruong.com/catruong.com
CN9:	NL: Lửa Hồng Ngàn Đời ĐC: Xin Trở Thành Núi Đá DL: Con Kính Dâng Lên Ngài HL: Xây Nhà Trên Đá KL: Hát Khen Mừng Mẹ	Hãy chiếu sáng tâm hồn con ngọn lửa hồng Lạy Chúa xin Ngài trở thành núi đá Con kính dâng lên Ngài rượu nho nồng thơm Hỡi người đại khờ xây nhà trên cát Ngày nay con đến hát khen mừng	Trầm Hương, FMSR Mi Giáng Ngọc Khanh Mi Trầm Hải Linh
CN10:	NL: Chung Lời Cảm Tạ ĐC: Ai Đi Đường Ngay Thẳng	Trong hân hoan chúng con về đây Ai đi đường ngay thẳng Ta chỉ cho thấy	Nguyễn Duy Mi Giáng



DL:	Chẳng Biết Lấy Gì	Chẳng biết lấy gì đáp ơn Ngài	Thành Tâm
HL:	Bao La Tình Chúa	Bao la tình Chúa yêu con	Giang Ân
KL:	Lời Chúa (4)	Lời Chúa đã đến trong tim người	Thế Thông
CN11:	NL: Chung Một Niềm Tin ĐC: Ta Là Đoàn Chiên Chúa Chăn Nuôi DL: Bánh Thơm Rượu Nồng HL: Hãy Đi Rao Giảng KL: Lời Nguyễn Truyền Giáo	Chung một niềm tin chúng con sum họp Ta là dân tộc là đoàn chiên Chúa chăn nuôi Nơi nương đồng ngọn lúa trở bông Hãy đi rao giảng tin mừng cho người nghèo khó Lạy Chúa xưa Chúa đã phán	Đỗ Vy Hạ Mi Giáng Nguyễn Duy Nguyễn Chánh Hoài Chiên
CN12:	NL: Lên Đền Ca ĐC: Xin Nhậm Lời Con DL: Bài Ca Yêu Thương HL: Trong Tình Chúa Quan Phòng KL: Lời Cha	Ta đi về nhà Cha, dâng lời ca cảm tạ Lạy Chúa xin nhậm lời con Đong con tim thật đầy, bao nhiêu ân tình này Trong tình Chúa quan phòng Lời Cha đã vang lên trong cuộc đời	Minh Triết Mi Giáng Từ Duyên P T Thơ & N P Từ Sơn Ca Linh
CN13:	NL: Về Nơi Đây (2) ĐC: Con Sẽ Ngợi Ca Tình Thương DL: Dâng Lễ Với Ngài HL: Có Bao Giờ KL: Lạy Mẹ Xin Yên Ủi	Về nơi đây bên Thánh Tâm Chúa Lạy Chúa con ca ngợi tình thương của Chúa Đôi bàn chân con đây xin được theo gót Chúa Có bao giờ con thấy Chúa có bao giờ con thấy Chúa Lạy Mẹ xin yên ủi chúng con luôn luôn	Mi Trâm Mi Giáng Nguyễn Hùng Cường Hùng Lân Nguyễn Khắc Xuyên
CN14:	NL: Hãy Đến ĐC: Con Sẽ Chúc Tụng DL: Dâng Lễ 1 HL: Hãy Đến Với Chúa KL: Cùng Vui Bước	Hãy đến hãy đến reo mừng Lạy Chúa lạy Thiên Chúa con sẽ chúc tụng Dâng lên Chúa rượu bánh thơm Hãy đến với Người hồi những ai đời đang dâng sớ Ra đi đem niềm tin cùng dựng xây đời bác ái	Ngọc Linh Mi Giáng P L Hùng & Trọng Văn Mi Trâm Ngọc Linh
CN 15:	NL: Lên Đường Về Nhà Cha ĐC: Hạt Giống Gieo Vào Đất Tốt DL: Dâng Lễ 15 HL: Hạt Giống Tình Yêu KL: Mẹ Đẹp Tươi	Nào cùng nắm tay nhau đi về nhà Cha Hạt giống gieo vào đất tốt và sinh hoa kết quả Dâng lên trước thiên tòa này bánh thơm với rượu Nếu hạt lúa mì rơi xuống đất không chết đi Mẹ Maria đẹp tươi như bình minh	Mai Nguyên Vũ Mi Giáng Phạm Liên Hùng LM. Phương Anh LM. Kim Long
CN16:	NL: Hãy hát Lên ĐC: Chúa Nhân Hậu DL: Dâng Chúa Niềm Vui HL: Đón Nghe Lời Chúa KL: Đem Tin Mừng	Hãy hát lên muôn người (hát lên muôn người) Lạy Chúa, Chúa nhân hậu và khoan dung Giờ đây trọn đời con với niềm hân hoan Trên khắp nẻo đường đời Chúa gieo bao hạt giống Chúng ta cùng đem tin mừng/catruong.com Mi Giáng Kim Ân LM. Kim Long Martinô
CN17:	NL: Hãy Đến Cung Chúc ĐC: Con Yêu Chuộng DL: Dâng HL: Nước Trời KL: Dâng Về Mẹ	Hãy đến đây cung chúc Chúa Trời Lạy Chúa con yêu chuộng luật pháp của Chúa Nguyễn dâng Chúa lễ tình yêu chân thành Nước Trời như là hạt ngọc quý Con dâng về Mẹ một niềm tin yêu bao la	LM. Kim Long Mi Giáng Nguyễn Duy Phanxico LM. Kim Long
CN18:	NL: Lên Đền Thánh ĐC: Chúa Mở Rộng Bàn Tay DL: Dâng Ngài Đời Con HL: Chúa Biết Lòng Con KL: Hoan Ca Maria	Từ muôn phương ta về đây sánh vai lên đường Lạy Chúa, Chúa mở rộng bàn tay ra Đây cuộc đời con cùng với vui buồn Lạy Chúa Chúa biết lòng con Chúa biết lòng con Trong nắng mai huy hoàng	Thành Tâm Mi Giáng Phương Ý & N.H. Cường LM. Ân Đức LM. Kim Long
CN19:	NL: Hãy Vui Mừng ĐC: Xin Tỏ Lòng Từ Bi DL: Dâng Ngài HL: Lòng Mạnh Tin KL: Đường Đi Có Chúa	Hãy vui mừng trong Gia-vê hồi những người Lạy Chúa xin tỏ lòng từ bi Chúa cho chúng con Dâng Ngài lòng mến vô biên Trên đường về Ty rô, Xi đon Đường đi có Chúa gian nguy ta có lo chi/catruong.com Mi Giáng Thy Yên Mi Trâm
CN20:	NL: Con Sẽ Bước Lên Bàn Thờ ĐC: Thân Lạy Chúa DL: Dâng Lên Ngài	Con sẽ bước lên bàn thờ Chư dân hãy ca tụng Ngài, thân lạy Chúa Dâng lên Ngài những nhất cuộc này vỡ đất	Hoàng Phúc & H. Ngô Mi Giáng/catruong.com



HL:	Đi Trên Sóng Nước	Chiều xuống thuyền xuôi ra biển rộng	Mi Trầm
KL:	Con Xin Dâng Mẹ	Mẹ ơi trước nhan Mẹ con dâng về Mẹ	LM. Văn Chi
CN21:	NL: Đi Về Nhà Cha	Nào ta đi về về nhà Thiên Chúa ta/catruong.com
	ĐC: Lòng Nhân Hậu Chúa	Lạy Chúa lòng nhân hậu Chúa tồn tại muôn đời	Mi Giáng
	DL: Dâng Niềm Cảm Mến	Như dòng nến trôi trên bàn thờ	Phanxico
	HL: Vâng Lời Thầy Con Thả Lưới	Vâng lời Thầy con thả lưới	Thiên Ân
	KL: Kính Tạ Lễ	Tạ ơn Chúa chúng con ra về	LM. Nguyễn Duy
CN22:	NL: Đi Về Nhà Chúa	Đi về nhà Chúa lòng con đã bao mong chờ	Hải Nguyễn
	ĐC: Linh Hồn Con Khao Khát Chúa	Lạy Chúa là Thiên Chúa con, linh hồn con	Mi Giáng
	DL: Dâng Những Buồn Vui	Bao tháng ngày vất vả triền miên	Nguyễn Hùng Cường
	HL: Theo Chúa	Theo Chúa là dám chọn thánh giá	Phương Anh
	KL: Cung Chúc Trinh Vương	Cung chúc Trinh Vương! Không hề nhiễm	Hoài Đức
CN23:	NL: Hát Lên Bài Ca	Hát lên bài ca (hời ngàn dân)	LM. Kim Long
	ĐC: Ước Chi Hôm Nay	Ước chi hôm nay các bạn nghe tiếng Người	Mi Giáng
	DL: Dâng Ngài Niềm Tri Ân	Dâng lên Thiên Chúa này bánh miến	Nguyễn Hùng Cường
	HL: Con Luôn Vững Tin	Trong nỗi gian truân trong cơn khốn cùng	Anh Tuấn
	KL: Đi Theo Chúa	Cùng đi theo Chúa sướng vui chan hòa	Gioan Minh
CN24:	NL: Vào Cung Thánh	Con sẽ hân hoan tiến vào cung thánh	LM. Kim Long
	ĐC: Chúa Hay Thương Xót	Chúa là Đấng từ bi và hay thương xót	Mi Giáng
	DL: Dâng Người	Dâng Người bánh rượu í a thơm nồng	Phanxico
	HL: Đường Tin Yêu	Cuộc đời lặng lẽ trôi qua bao ngày dài	LM. Thái Nguyên
	KL: Hoan Ca Maria	Trong nắng mai huy hoàng	LM. Kim Long
CN25:	NL: Vang Tiếng Ngợi Khen	Hỡi người công chính hãy vui ca mừng	Đỗ Vy Hạ
	ĐC: Chúa Ở Gần	Chúa ở gần mọi kẻ kêu cầu Người	Mi Giáng
	DL: Kính Dâng Lễ	Này đây tấm bánh trắng ngần bởi ruộng đất	LM. Văn Chi
	HL: Vườn Nho Của Chúa	Bạn ta có một vườn nho	LM. Kim Long
	KL: Cảm Tạ Hồng Ân	Xin cảm tạ hồng ân Cha ban	LM. Duy Thiên
CN26:	NL: Về Bên Cha	Tôi vui mừng tiến bước về nhà Cha	Nguyễn Duy
	ĐC: Lạy Chúa Xin Hãy Nhớ	Lạy Chúa xin hãy nhớ lòng thương xót của Chúa	Mi Giáng
	DL: Hy Lễ Cuộc Đời	Đời con có nghĩa gì đâu	LM. Văn Chi
	HL: Khúc Hát Tạ Ơn	Tiếng hát con vang lên giữa trời	Đình Công Huỳnh
	KL: Dâng Mẹ	Lạy Mẹ Maria Mẹ Thiên Chúa	Hoài Đức
CN 27:	NL: Hãy Đến Tung Hô	Hãy đến tung hô Chúa reo mừng đáng cứu	Trọng Linh
	ĐC: Vườn Nho Chúa	Vườn nho Chúa là nhà Ít-ra-en	Mi Giáng
	DL: Hy Lễ Đời Con	Rượu nho bánh miến con dâng Chúa	Nguyễn Ngọc Tiến
	HL: Chúa Là Cây Nho	Chúa là cây nho con là cành nho	Ân Đức
	KL: Hoa Mùa Thương	Hoa thắm nở đẹp đồng nội xa	Hải Triều
CN28:	NL: Tìm Về Bên Chúa	Cùng về đây trong ơn Thánh Linh	Kim Ân
	ĐC: Trong Nhà Chúa	Trong nhà Chúa tôi sẽ định cư	Mi Giáng
	DL: Dâng Trong Tình yêu	Đây là bánh rượu í a thơm nồng	Phanxico & L B Minh
	HL: Hãy Đến Dự Tiệc Cưới	Mời vào đây tiệc cưới đã dọn đây/catruong.com
	KL: Hoa Lòng Dâng Mẹ	Con đến dâng Mẹ đóa hoa lòng	An Di
CN29:	NL: Trời Đất Mở Hội Hòa Ca	Trời đất vũ hoàn ơi, hãy hát lên
	ĐC: Hãy Dâng Chúa	Hãy dâng Chúa quyền thế với vinh quang	Mi Giáng
	DL: Hiến Lễ Tình Yêu	Một nắng hai sương đôi bát cơm đầy	Nguyễn Mộng Huỳnh
	HL: Tri Ân Tình Chúa	Trọn đời con là khúc hát cảm tạ	Đình Công Huỳnh
	KL: Hoa Lòng Dâng Mẹ	Lòng con như hoa nhỏ trắng trong Mẹ ơi/catruong.com
CN30:	NL: Tìm Dâng Ý Thơ	Tim tôi dâng ý thơ tuyệt diệu	LM. Kim Long
	ĐC: Chúa Là Dũng Lực	Lạy Chúa là dũng lực con	Mi Giáng
	DL: Đôi Tay Này	Đôi tay này con dâng lên Cha/catruong.com



	HL: Mến Chúa Yêu Người KL: Hoa Năm Sắc Con Dâng	Mến Chúa điều răn kính tin ai ơi Hoa năm sắc con dâng là vòng hoa tươi	Thiên Lý/catruong.com
CN31:	NL: Hầy Ca Tụng Chúa ĐC: Xin Giữ Linh Hồn con DL: Lễ Dâng HL: Xin Giữ Con KL: Sắc Hoa Dâng Mẹ	Hồn tôi ơi hãy ca tụng Chúa Lạy Chúa xin giữ linh hồn con Kính dâng lễ vật tình yêu Xin giữ con để con phụng sự Cùng muôn vạn lời ca con xin dâng Mẹ	LM. Kim Long Mi Giáng Thu Hương Karl Ralmer & Mi Trầm Hoài Bắc
CN32:	NL: Nào Về Đây ĐC: Ngài Là Chúa Con Thờ DL: Hiến Lễ Tình Yêu HL: Mười Cô Trinh Nữ KL: Kìa Ai	Nào về đây gặp gỡ Đức Ki-tô Lạy Chúa là Thiên Chúa chúng con Đây là bánh thơm nơi nương đồng Mười cô trinh nữ mang đèn đón rê Kìa ai dong duổi đường gió bụi/catruong.com Mi Giáng Nguyễn Hùng Cường/ dinhbrother Vinh Hạnh
CN33:	NL: Ngợi Ca ĐC: Hạnh Phúc Cho Bạn DL: Kính Tiễn Dâng Cha HL: Yêu Không Đổi Thay/Thương Không hề Vơi KL: Ave Maria Con Chào Mẹ	Từ bình minh con dâng hết tâm tình Phúc thay những bạn nào tôn sọ Thiên Chúa Kính tiễn kính tiễn dâng Cha Tình yêu Ngài ôi quá bao la A ve Maria con dâng lời chào Mẹ	Nguyễn Duy Mi Giáng Hải Ánh Phượng Ý & N H Cường Huyền Linh
CN34:	NL: Hoan Hô Chúa ĐC: Cuộc Đời Tôi DL: Lễ Dâng HL: Giêsu Vua KL: Hoan Hô Vua Giêsu	Hoan hô Chúa trên các tầng trời Chúa chăn nuôi tôi tôi chẳng thiếu thốn chi Tựa trầm hương thơm bay nghi ngát nơi thiên cung Ôi Giêsu! Chúa Giêsu là Vua Nào ta đến để suy tôn Chúa là Vua	Đỗ Vy Hạ Mi Giáng Thành Tâm Huyền Linh Phạm Liên Hùng



Chọn bài hát trong Thánh Lễ

Phụng Vụ Thánh Nhạc

IV- CHỌN BÀI HÁT TRONG THÁNH LỄ

Tất cả các bài hát trong thánh lễ đều phải phụ thuộc vào thánh lễ được chọn cử hành, vì vậy nguyên tắc đầu tiên khi chọn bài hát không phải là bài quen hay hợp thị hiếu mà là bài hát theo chủ đề của ngày lễ hay mùa phụng vụ. Các bài hát này phải được thẩm quyền phụng vụ cho phép dùng trong phụng vụ, chứ không phải các bài hát tự sáng tác rồi hát lấy (RM 26).

Các loại bài hát dùng để sinh hoạt vui chơi không bao giờ được phép đem vào trong các cử hành phụng vụ.

a- Trong Thánh lễ

Trong Thánh lễ, các bài hát chia thành hai loại: loại bài hát thuộc về thành phần của Thánh lễ và loại bài hát đi kèm theo một nghi thức nào đó (RM 17).

+ Loại bài hát thuộc về thành phần của Thánh lễ tức là những bản văn phụng vụ thay vì được đọc thì người ta hát, chẳng hạn: Kinh Vinh danh, Thánh Vịnh, đáp ca, Alleluia, câu tung hô Tin Mừng, *Kinh Tin Kính, kinh Thánh Thánh Thánh, Lời tung hô sau truyền phép, Vinh tụng ca, Kinh Lạy Cha*. (vd: *Cuốn sách hát của Thầy Hier sắp ra đời...*). Vì là thành phần cấu tạo nên cử hành phụng vụ nên khi hát các bài này, người ta phải tôn trọng bản văn đã được phê chuẩn. Không được phép hát những bài chỉ lấy ý tổng quát, hay các bài tự sáng tác mà chưa được phê chuẩn. (vd: có nhiều nhạc sĩ phổ nhạc TV 22 “Chúa chăn nuôi tôi” nhưng chỉ ghi là: Ý TV thì không được phép đưa vào để thay thế TV, hoặc lễ về Đức Mẹ thì hát bài “Linh hồn tôi” để thay thế cho đáp ca của ngày hôm đó)

+ Loại đi kèm theo một nghi thức: nghĩa là bài hát này không đứng biệt lập như một thành phần cấu tạo nên cử hành phụng vụ, nhưng chỉ đi kèm theo một nghi thức để diễn nghĩa hay làm gia tăng sự long trọng của nghi lễ. Vd: Ca nhập lễ, ca tiến lễ, ca bẻ bánh (Chiên Thiên Chúa), ca hiệp lễ (lúc đang rước lễ), và ca kết thúc. Các bài ca này không buộc phải theo một bản văn có sẵn, nên có nội dung tương đối dồi dào để chọn lựa. Tuy nhiên khi chọn các bản văn này phải lưu ý chúng sẽ được hát vào lúc nào để chọn cho đúng. Chẳng hạn:

1-Ca nhập lễ



Có mục đích mở đầu cử hành thánh lễ, giúp giáo dân thêm hiệp nhất, hướng tâm hồn họ vào mầu nhiệm mùa phụng vụ hay ngày lễ mừng (RM 25) (lấy ví dụ). Vì đây là bài ca mở đầu nên cần chọn bài ca giúp cho mọi người phấn khởi vui tươi tham dự thánh lễ; do đó, một bài hát lê thê, buồn rầu chán nản không thể khởi động cho cộng đoàn bước vào thánh lễ cách hân hoan tích cực được. Nội dung bài hát phải phù hợp với mùa phụng vụ hay ngày lễ mừng. Chẳng hạn vào Chúa nhật là ngày của Chúa thì không được chọn bài hát về Đức Mẹ khởi đầu Thánh lễ; còn đang trong mùa vọng thì đừng vội vã hát những bài giáng sinh, cũng như trong mùa Chay thì không chọn những bài có Alleluia.

Bài ca nhập lễ mang tính hân hoan, ca ngợi, chúc tụng, mời gọi... nó khác với bài ca sau khi rước lễ, do đó cần tránh những bài mang dáng vẻ suy niệm, trầm tư... cũng cần phải lưu ý nội dung bài ca với nghi thức đi kèm. Vd: đang khi linh mục bước ra bàn thờ thì đừng hát bài: “Kìa Bà nào đang tiến lên như rạng đông...”.

Mục đích chính của Ca nhập lễ là đi kèm cuộc rước đầu lễ, chứ không phải là bài ca được hát biệt lập mà không có nghi thức đi kèm (RM 25). Do đó, ca nhập lễ phải được hát đang khi chủ tế tiến ra bàn thờ, chứ không phải chủ tế tiến ra bàn thờ rồi mới hát CNL. Khác, vì là bài ca đi kèm cuộc rước, nên một khi chủ tế tiến ra bàn thờ, cúi chào và xông hương xong, thì bài ca nhập lễ cũng phải được kết thúc. Người ta không được phép kéo dài bài ca nhập lễ như thể yêu cầu mọi người phải nghe cho hết bài ca vì bao công sức tập rượt của ca đoàn hay vì các tiểu khúc còn lại rất đáng được nghe.

2. Ca tiến lễ

Cũng có mục đích đi kèm cuộc rước lễ vật, do đó khi việc chuẩn bị lễ vật trên bàn thờ đã xong thì bài ca tiến lễ cũng phải chấm dứt. Ca tiến lễ phải phù hợp với cử chỉ dâng lễ vật (với ý nghĩa là công sức, mồ hôi nước mắt của con người làm nên tấm bánh và ly rượu nho sẽ hợp với của lễ là sự hy sinh của Chúa Kitô trên bàn thờ để dâng lên Thiên Chúa Cha). Vì vậy, không nên chọn các bài ý nghĩa không phù hợp với nghi thức này.

3. Ca hiệp lễ

Cần phân biệt có hai loại bài ca khác nhau khi rước lễ: một bài đang khi mọi người rước lễ và một bài khác khi đã rước lễ xong.

- **Bài ca đang khi mọi người rước lễ có mục đích cũng giống bài ca nhập lễ và tiến lễ tức là đi kèm** cuộc rước, cuộc rước đây chính là cộng đoàn tiến lên rước lễ. Bài ca này diễn tả sự đồng tâm hiệp nhất thiêng liêng giữa những người rước Chúa, họ hân hoan tiến lên bàn thánh để rước Mình Thánh Chúa. Vì thế Giáo Hội yêu cầu mỗi khi cộng đoàn rước lễ thì nên có các bài hát đi kèm, có thể là những bài ca ngợi, chúc tụng thông dụng mà mọi người đều có thể hát, hoặc có thể là bài hát do ca đoàn đảm nhận.

- **Bài ca sau khi rước lễ: bài ca này thực ra không bắt buộc vì cộng đoàn có thể giữ thinh lặng sau** khi rước lễ để cầu nguyện, thờ lạy, chúc tụng Chúa Giêsu Thánh Thể. Nếu người ta hát vào lúc này thì đó chỉ là một cách



chọn lựa trong hai cách được Giáo Hội đề nghị: thỉnh lặng hoặc hát. Vì vậy nếu hát sau khi rước lễ nên chọn các Thánh Vịnh mang tính ngợi khen, chúc tụng hay các bài ca giúp cầu nguyện, suy niệm... Thực vậy bài ca sau khi rước lễ không quan trọng như bài ca đang khi rước lễ, và người ta có thể bỏ để giữ thỉnh lặng cầu nguyện.

- Thế nhưng trong thực tế có nhiều nhà thờ lại làm ngược lại: người ta không hát lúc đang rước lễ, nhưng hát rất dài sau khi rước lễ; các bài ca này có vẻ trình diễn một tác phẩm nghệ thuật để giáo dân thưởng lãm, hơn là bài ca cầu nguyện và suy niệm. Đôi khi người ta lại chọn các bài hát theo chủ đề thánh lễ để hát vào lúc này: ví dụ: tình cha mẹ, ngày thành hôn, ngày cầu hôn, thánh *bổn mạng*... *Đây là một lệch lạc trong cách chọn bài hát, bởi vì đối tượng của bài ca sau khi rước lễ là Bí Tích Thánh Thể chứ không phải bất cứ ai cho dù là Đức Mẹ, các thánh hay một dịp kỷ niệm nào đó.*

4. Ca kết thúc

Trong số các bài hát được sử dụng khi cử hành thánh lễ thì bài ca kết thúc được phép chọn lựa khá rộng rãi; người ta có thể hát các bài ca này theo chủ đề ngày lễ hay mùa phụng vụ như: tình cha mẹ, mừng thánh bổn mạng... vào lúc kết lễ. Hay chỉ đơn giản là diễn tả niềm vui hân hoan khi tham dự thánh lễ và sẽ đem niềm vui đó để chia sẻ cho mọi người. Lời chúc và cũng là lời mời gọi của linh mục: “Lễ xong, chúc ACE ra đi bình an” nhắc nhở chúng ta hãy ra đi để thực thi sứ mạng ngôn sứ của mình là đem Tin mừng đến cho muôn dân, nên ngoài những dịp có tính chất riêng như đã kể trên, thì khi chọn bài hát phải diễn tả được ý nghĩa sâu xa đó.

Ca đoàn là một bộ phận cần thiết và quan trọng của cộng đoàn trong các sinh hoạt phụng vụ. Điều này đã được Công đồng Va-ti-ca-nô II nói tới trong Hiến chế Phụng vụ: “Phải chuyên cần huấn luyện các nhóm ca viên, nhất là tại các nhà thờ chánh tòa.” (HCPV số 114).

Tác giả: Đỗ Xuân Quế, Lm.

